



The Place To Be



2023



Bio

Née en 1985 à Aubagne, Agata (GAT) grandit dans un univers artistique. Ses parents créatifs lui donnent très jeune le goût du dessin, de la peinture, de la sculpture. Sa chambre devient son terrain de jeu et elle y démarre ses premières peintures murales.

Elle passe le plus clair de son temps à dessiner, rêver, peindre des paysages influencés par des artistes impressionnistes tel que Monet, Van Gogh, Auguste Renoir dont son père s'inspire pour réaliser ses toiles à l'huile.

Après le bac elle sera diplômée d'une Licence en Langues étrangères appliquées puis d'un MASTER 2 en Ecole supérieure de commerce. Toutefois l'art fait partie intégrante de sa vie et elle commence ses premières expositions en parallèle de ses études à 15 ans. À la fin de son parcours scolaire elle réalise à quel point la peinture est importante dans sa vie et présente pour son diplôme un article de recherche « Management de la créativité : proposition d'une typologie des formes de motivations intrinsèques » qui sera publié en 2010.

Elle ouvre une première galerie / atelier à Marseille et fait ses premiers pas en tant qu'artiste professionnelle.

En 2016, elle se voit confier la présidence du Club Art Culture de Kedge Business School à Marseille. Elle crée des événements pour le réseau professionnel des diplômés dans la région lui permettant de partager son goût pour l'Art.

C'est en 2017 que GAT s'établit à La Ciotat et ouvre sa nouvelle galerie / Atelier. Ses toiles s'affirment dans un univers unique, explosif, mêlant des représentations impressionnistes et des influences du monde du street art. Elle bouleverse les codes en alliant techniques classiques et modernes lors de la réalisation de ses portraits.

GAT (Agata) grew up in an artistic universe in Aubagne since 1985. Inspired by the creative character of her parents she expressed very early the love of painting, drawing and sculpting. Her child room became her first art studio.

She spends most of her time drawing, dreaming, painting landscapes influenced by impressionist artists such as Monet, Van Gogh, Auguste Renoir.

After college, she will graduate with a Bachelor's degree in Applied Foreign Languages and a Master's degree in a Business School. However, art is an integral part of her life and she begins her first exhibitions at 15. During graduation she realizes how painting is important in her life and produces for her diploma a research article on creativity which will be published in 2010.

She opens her first gallery / studio in Marseille and takes her first steps as a professional artist. She works simultaneously as an entertainment manager for a shopping center, then as an accounting manager, which allows her to develop her activity. This freedom of time, will permit the artist to deepen her creations and make it her exclusive profession.

In 2016, she was entrusted with the presidency of the Art Culture Club of Kedge Business School in Marseille. She managed artistic events for the professional network of graduates.

A year later GAT settled in La Ciotat and opened a new gallery / studio. Her paintings evolved in a unique, colorful universe, mixing impressionist representations and Pop Art influences.



GAT

art.gat@gmail.com

06.11.70.42.05

FB : Gat artiste-peintre / Gat Art

INSTA : gat_art

ATELIER : 76 Rue des Poilus 13600 La Ciotat

Un été près du Lac

195x114 cm

Avec ses couleurs chaudes et acidulées, ce tableau évoque la chaleur estivale. Peint en plein été, il a été réalisé avec l'intention de retrouver une fraîcheur et une douceur près d'un lac suggéré par ses reflets et sa verdure. Les Montagnes d'un blanc pur pointent vers l'air frais et appellent les nuages.

A Summer near the Lake | 76,8x44,9 inch

With its warm and tangy colors, this painting evokes the summer heat. Painted in the middle of summer, it was made with the intention of rediscovering a freshness and softness near a lake suggested by its reflections and its greenery. The pure white Mountains point to the cool air and call for the clouds.



Urbanisme Végétal

195x114 cm

Rendre colorée et végétale la ville. GAT libère sa vision d'une ville idyllique où la végétation s'accorde avec les constructions humaines. Avec ses gestes assurés et ses couleurs explosives, l'artiste arrive à nous transmettre une joie de vivre au quotidien dans une atmosphère vive et brillante.

Vegetal Urbanism | 76,8x44,9 inch

Make the city colorful and vegetal. GAT releases its vision of an idyllic city where vegetation blends with human constructions. With her assured gestures and her explosive colors, the artist manages to transmit us the living joy on a daily basis in a lively and brilliant atmosphere.



Eté Indien

195x114 cm

Les lignes verticales suggèrent une forêt. Le feuillage rouge vif laisse paraître la lumière du soleil et autres bribes de ciel et d'ombres. Le sol humide reflète les couleurs de l'été indien avec sa douceur. Un paysage que l'on pourrait retrouver dans l'est du Canada ou dans les provinces atlantiques.

Indian Summer | 76,8x44,9 inch

The vertical lines suggest a forest. Bright red foliage lets sunlight and other bits of sky and shadows show through. The wet ground reflects the colors of the Indian summer with its softness. A landscape that could be found in eastern Canada or in the Atlantic provinces.



Abstraction Sauvage

116x73cm (x3)

Il est parfois délicat de mettre des mots sur des ressentis. L'émotion étant si pure au moment de la création, la description enferme, case ce que l'esprit a réussi à libérer. Je tente souvent de donner une direction, une intention de lecture, mais elle n'est jamais juste. Elle est incomplète et même erronée par moment puisqu'après le lâcher prise c'est la raison qui tente d'expliquer. Ainsi sur ce travail je peux vous dire que ces trois toiles peuvent se regarder seule ou à plusieurs. Elles cachent et dévoilent. Voyez-vous un bateau? C'est tout à fait possible.

Wild Abstraction | 45,7x28,7 inch (x3)

It is sometimes difficult to put words to feelings. The emotion being so pure at the moment of creation, the description encloses, boxes what the spirit has managed to release. I often try to give a direction, a reading intention, but it is never right. It is incomplete and even erroneous at times since after letting go it is the reason that tries to explain. So in this work I can tell you that these three paintings can be looked at alone or with others. They hide and reveal. Do you see a boat? It's entirely possible.



La Force de l'Eau

195x97 cm

Une chaleur dorée, qui contraste avec la roche froide de l'hiver, des brillances qui se reflètent dans les chutes d'eau. L'air y est pur, la végétation presque absente, il n'y a que la roche et l'eau qui se déversent en son centre.

The Power of Water | 76,8x38,2 inch

A golden warmth, which contrasts with the cold rock of winter, shines which are reflected in the waterfalls. The air is pure, the vegetation almost absent, there is only rock and water flowing into its center.



La Danse des koïs

195x97 cm

Comme une caresse, GAT cherche à faire ressentir le mouvement de l'eau créé par les poissons. Les fleurs, qui sont apparues tout à coup sous son pinceau, ainsi que les tons rouges vifs nous projettent dans un univers japonais que l'artiste n'a pas cherché à retranscrire volontairement. Il y a dans la plupart des toiles un mystère de créativité qui fait appel à l'inconscient.

Koïs Dance | 76,8x38,2 inch

Like a caress, GAT seeks to make the movement of the water created by the fish felt. The flowers, which suddenly appeared under her brush, as well as the bright red tones project us into a Japanese universe that the artist did not seek to transcribe voluntarily. There is in most paintings a mystery of creativity that appeals to the unconscious.



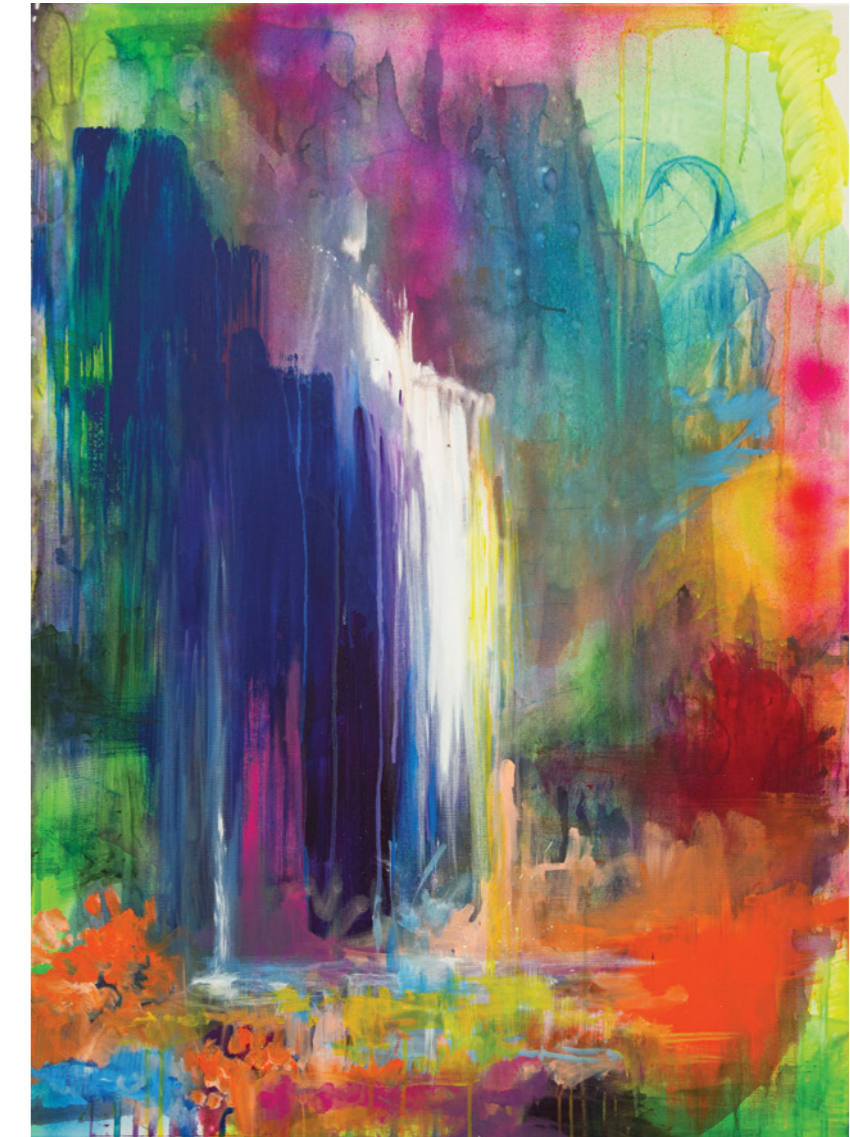
Jump

100x73 cm

Ici l'artiste nous précipite dans une cascade entourée de falaises. Un nouveau souffle naît lors de la création de sa nouvelle collection abstraite et elle suggère de se jeter à l'eau, de faire le grand saut pour retrouver toutes les couleurs de la vie.

Jump | 39,4x28,7 inch

Here the artist rushes us into a waterfall surrounded by cliffs. A new breath is born during the creation of her new abstract collection and she suggests taking the plunge, to find all the colors of life.



Montagnes Péruviennes

100x81 cm

GAT a toujours été attirée par le Pérou, destination totalement inconnue qu'elle souhaiterait découvrir. Elle fantasme les courbes de ses montagnes et ses couleurs. On devine les routes escarpées qui vont permettre de gravir les sommets comme une allégorie du parcours qu'elle traverse pour atteindre ses objectifs.

Peruvian Mountain | 39,4x31,9 inch

GAT has always been attracted to Peru, a totally unknown destination that she would like to discover. She fantasizes the curves of her mountains and her colors. We are guessing the steep roads that will allow you to climb the peaks like an allegory of the route she crosses to achieve her goals.



Délicat désir

146x97 cm

Comme une envie de retrouver ses premiers émois, avec cette composition florale, l'artiste nous renvoie aux premiers bouquets offerts, au délicat parfum qui s'en libère et au désir de plaire. Derrière ce langage délicat des pétales, brûle une soif de vibrer encore et toujours.

Delicate Desire | 57,5x38,2 inch

As a desire to discover again her first emotions, with this floral composition, the artist sends us back to the first bouquets offered, to the delicate fragrance that is released and to the desire to please. Behind this delicate language of petals, burns a thirst to vibrate again and again.



Les Rochers Suspendus

73x100 cm

On entend le son de l'eau qui tombe sur les rochers. GAT nous emmène dans une ambiance humide. Au-delà d'un paysage, on aborde ici la fragilité et la sensibilité humaine. Les craquelures, les fissures, les traces présentes sont une allégorie des cicatrices du vivant. L'œuvre prend du caractère grâce à ces marques qui ajoutent de la puissance. On y comprend la beauté de l'être seulement dans son ensemble.

The Hanging Rocks | 28,7x39,4 inch

We hear the sound of water falling on the rocks. GAT brings us into a humid atmosphere. Beyond a landscape, here we approach human fragility and sensitivity. The cracks, fissures, traces present are an allegory of the scars of life. The work takes on character thanks to these marks which adds power. We understand beauty only as a whole.



La Fête aux Champignons

100x81 cm

C'est la fête aux champignons! Vive la boue et les feuilles qui collent aux bottes! L'as-tu vu? Qui ça? Le lapin têtu. Mange un champignon et suis le lapin blanc.

Mushroom Time | 39,4x31,9 inch

*It's mushroom time! Long live the mud and the leaves sticking to the boots!
Have you seen him? Who is that? The stubborn rabbit. Eat a mushroom and
follow the white rabbit.*



La Rose sans les Guns

100x73 cm

Qu' y a -t'il de plus piquant que le rouge de la rose? Tout est dit.

The Rose without Guns | 39,4x28,7 inch

What's more thorny than the red of the rose? All is said.



L'Envol des Perroquets

195x97 cm

C'est une invitation à danser, se libérer, lâcher prise. Ce couple d'oiseaux nous emmène dans une danse chaleureuse, aux accents latinos peut-être? Un pays où il fait bon, chaud. L'artiste GAT peint toujours en musique, elle sélectionne la variété de ses sons en fonction de son inspiration du moment, des couleurs qu'elle visualise avant d'attaquer sa peinture.

The Parrots' Flight | 76,8x38,2 inch

The parrots' flight is an invitation to dance, to free oneself, to let go. This bird couple takes us on a warm dance, with Latin sounds perhaps? A country where the weather is good, warm. The artist GAT always paints in music, she selects the variety of her sounds according to her inspiration of the moment, the colors she visualizes before starting her painting.



Chutes Bleues

195x97 cm

L'eau, la fraîcheur des chutes, le bruit apaisant de la cascade qui frappe la pierre. Les végétaux qui trouvent leurs chemins. Les gestes de l'artiste sont conditionnés par une énergie vive qui met en mouvement cette œuvre.

Blue Waterfalls | 76,8x38,2 inch

The water. The coolness of the water, the soothing sound of the waterfall hitting the stone. Plants that find their way. The artist's gestures are conditioned by a lively energy that sets this work in motion.



Mouillée pour Mouillée

100x73 cm

Ça sent l'herbe fraîche, le moment est suspendu. GAT aime la pluie, ses odeurs, le son, le calme, ce moment suspendu. Quand elle était enfant, elle jouait sous la pluie, dans la boue, se baignait dans la mer, les piscines, les lacs. Mouillée pour Mouillée.

Wet for Wet | 39,4x28,7 inch

Everything smells of fresh grass, the moment is suspended. GAT loves the scent of the rain, the sound, the calm, the suspended moment. When she was a child, she played in the rain, in the mud, bathed in the sea, swimming pools, lakes. "Wet for Wet".



Il n'y a pas de Désert

100x81 cm

Dans ces mouvements de couleurs, l'artiste célèbre la vie au milieu du désert. Le sable joue avec le vent et s'engouffre dans les constructions. Ayant vécu quelques mois en Egypte, on ressent dans certains tableaux l'influence de ce séjour qui a marqué un tournant dans sa création artistique.

There is no Desert | 39,4x31,9 inch

In these color movements, the artist celebrates life in the middle of the desert. The sand plays with the wind and rushes into the buildings. Having lived a few months in Egypt, we feel in some paintings the influence of this stay which marked a turning point in her artistic creation.



Panaché

100x73 cm

Tu veux boire de l'alcool ou pas? C'est comme le panaché... J'ai envie de boire mais je n'ose pas. Laissons les fleurs au mur et abandonnons nous à nos profondes envies. L'offrande d'un bouquet est synonyme de nombreuses pensées et volontés cachées dans les pétales.

Panaché | 39,4x28,7 inch

Do you want to drink alcohol or not? It's like the "Panaché"... I want to drink but I don't dare. Leave the flowers on the wall and surrender to our deep desires. The offering of a bouquet is synonymous with many thoughts and desires hidden in the petals.



Quel Papillon es-tu Aujourd'hui ?

100x73 cm

Comme une allégorie des facettes de nos personnalités, l'artiste se joue de ces papillons qui s'habillent de formes et de couleurs variées comme nous portons ces masques d'adaptation au quotidien.

Which Butterfly are you Today ? | 39,4x28,7 inch

Like an allegory of the facets of our personalities, the artist plays with these butterflies that dress in various shapes and colors as we wear these masks of adaptation on a daily basis.





PH.

